



Le petit oiseau est sorti

© DR

Au fil de l'eau ou en action, voire les deux à la fois, les thèmes retenus semblent avoir été une belle source d'inspiration aux dires du jury. Alors, ne nous arrêtons pas en si bon chemin et partons tous au gré du vent en 2013.

Le dossier du concours photo fédéral a bénéficié d'une large place dans le numéro de janvier 2012 de *Cyclotourisme*. Dans la première partie, les lauréats du concours 2011 et leurs œuvres agrémentées du commentaire du jury étaient présentés, tandis que dans la seconde, sous la plume et les photos de Christiane et Gérard Beautru, des conseils concrets et des idées de prospection sur le thème de 2012 étaient suggérés.

Une participation en augmentation mais...

Il faut croire que cet article a fait mouche car la participation regardée par rapport aux trois années écoulées est en nette augmentation aussi bien dans les techniques noir et blanc que dans la couleur. C'est le sens des encouragements qui avaient été prodigués en début d'année. Cette semence a porté ses fruits à travers la production des jeunes cyclos de l'Amicale laïque de Toul qui obtiennent le « prix spécial du jury » pour leur participation massive et sans précédent. Pour autant, alors que nous vivons une époque où tout le monde mitraille sur tout ce qui bouge et où il n'a jamais été aussi

facile de produire des images, rapportée en chiffres la contribution générale aux concours ne représente que 0,2 % de l'effectif fédéral ! Autant dire que le score ne peut qu'être amélioré. Nous pouvons tout de même noter avec plaisir le grand nombre de concurrentes, et par voie de conséquence le grand nombre de lauréates.

Et la qualité des œuvres dans tout cela ?

Elle était au rendez-vous, bien que sur le plan artistique toutes les options puissent faire l'objet de débats passionnés. L'objet des critiques du jury porte souvent sur des défauts récurrents qu'il n'est pas inutile de rappeler, même si de toute évidence les concurrents sont nombreux à bénéficier de conseils avisés, notamment au sein de clubs photo. Il faut toujours s'attacher à produire des photos nettes, sauf dans le cas des images filées, essayer de cadrer large pour se donner la possibilité de recadrer en postproduction, et surtout pour éviter des amputations irrémédiables et tenter de réaliser des compositions logiques et sans élément baroque. Que de fois avons-nous vu le vélo du photographe, dans un coin

de l'image, orienté dans le sens inverse des coéquipiers pris en photo ?

Si quatre diaporamas ont été soumis au jury, celui-ci n'a été en mesure d'attribuer qu'un seul prix. Le diaporama est un art difficile*. Au départ, il faut déjà de bonnes photos, puis une mise en ligne cohérente suivant un scénario précis, le tout rythmé par une musique adéquate et pourquoi pas accompagné d'un commentaire. L'enregistrement de la musique et des commentaires doit être de bonne qualité afin d'être un atout supplémentaire lors de la projection. N'oubliez pas que votre diaporama sera visionné en dehors du cercle familial, alors choisissez le bon sujet et le bon angle d'attaque.

Le jury, au sein duquel figurent deux diaporamistes ayant connu le temps des projecteurs et des diapositives sonorisées par magnétophone, estime que la production de diaporamas doit être encouragée et explicitée. À défaut, cette technique disparaîtra du palmarès photo comme ont disparu les diaporamas argentiques, le cinéma et la vidéo.

En conclusion, le jury félicite les lauréats et tous les participants à ce concours 2012. Il encourage toute la communauté cyclotouristique à manifester son intérêt envers le concours 2013, en lui rappelant que la photo, ce n'est pas qu'en été ! ■

Le Jury 2012

* Lire article consacré au diaporama en page 21.

Les cyclotouristes en action

CATÉGORIE NOIR ET BLANC

1^{er} prix

Pierre ROQUES

Coume de Bourg GR10 (31)

*Sujet très net et bien contrasté,
au tirage très dynamique.*



2^e prix

Pierrette BIDART-VIDEAU

Nuit en plein jour

*Ambiance de cyclotourisme
au long cours avec bonne maîtrise
des clairs-obscurs.*



*Photo bien composée,
mettant en valeur
un sujet se mouvant
dans un décor de
campagne anglaise.*

3^e prix

Bénédicte LEBEAU

En Charentes

Les cyclotouristes en action

CATÉGORIE COULEUR

**1^{er} prix****Olivier BOUTINAUD***Deux roues*

Photo colorée, de belle profondeur de champ, mettant en scène un beau groupe de cyclotouristes.

2^e prix**Martine BACQUET***Canal de la Somme*

Superbe composition de belle amplitude chromatique ; sujet maîtrisé.

**3^e prix****Pierrette BIDART-VIDEAU***L'art de faire le plein*

Cadrage serré pour une profondeur de champ maximale.

Au fil de l'eau

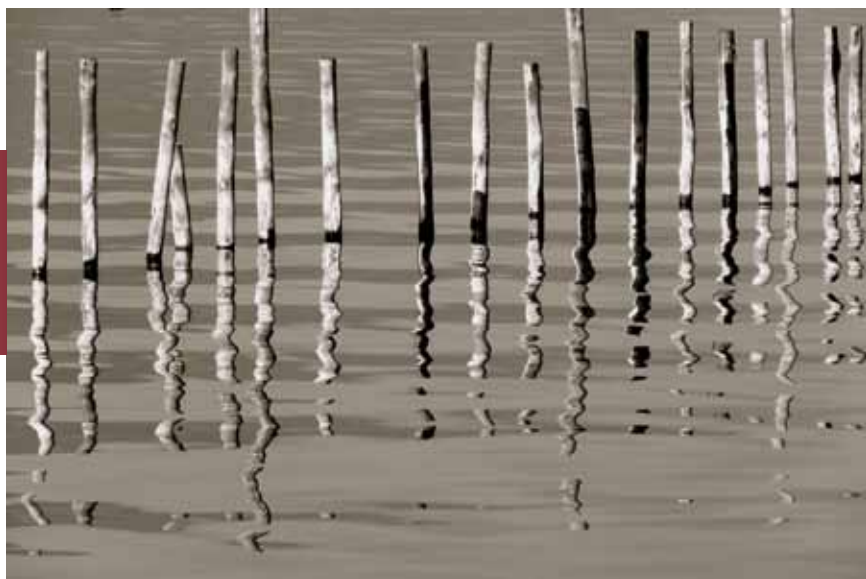
CATÉGORIE **NOIR ET BLANC**

1^{er} prix

Martine BACQUET

Reflets – Lac du Bourget

*Image d'excellente qualité
graphique révélant une
maîtrise certaine du cadrage.*



2^e prix

Claude HOUSSAY

*À la sortie du chemin :
la Loire*

*Scène graphique
et bien contrastée
révélant un
mouvement
harmonieux.*



3^e prix

Dany GARAUDEL

*Ruisseau de la Fontaine
royale à Commercy*

*Photo classique, nette
et bien cadrée ; belle
dynamique des valeurs.*



Au fil de l'eau

CATÉGORIE COULEUR



1^{er} prix
Lucette LAURENT
Telles des libellules

Image dynamique et transparente ; coup de cœur du jury.

Image de canal classique au cadrage maîtrisé et aux couleurs saturées.

2^e prix
Jacqueline SIGONNEAU
Sans titre



3^e prix
Odile BARDIN
Sète, cité parcourue par les canaux

Composition mettant en valeur un décor maritime, grâce à une lumière naturelle maîtrisée, qui sublime la couleur.

*Diaporama***PRIX SPÉCIAL** *du jury*

Attribué globalement aux 18 jeunes du club de l'Amicale laïque de Toul Cyclo et VTT pour une participation sans précédent et, ce qui ne gâte rien, de qualité.

1^{er} prix
CHRISTIAN BACQUET
De Bristol à Copenhague

Et si vous faisiez *un diaporama ?*



Le concours photo annuel de la FFCT montre une certaine désaffection pour le diaporama et une méconnaissance de ses techniques. Il s'ensuit un niveau de productions ne permettant pas toujours au jury d'attribuer les récompenses prévues. Pourtant...

Pourtant, cette époque où tout le monde photographie tout ce qui bouge, montre que le potentiel est bien là. Le talent, lui, ne demande qu'à s'exprimer. Alors ? Si vous vous laissez tenter par un diaporama pour le prochain concours annuel ? Vous seriez l'homme-orchestre, à la fois photographe, metteur en scène, maître de musique et monteur... Pour satisfaire aux exigences de cette technique, vous aurez besoin de matériel pour l'image et pour le son, ainsi que de quelques logiciels. Votre sens artistique fera le reste !

Les bons logiciels

Pour produire vos images, un appareil photo numérique – même de petites dimensions – fera l'affaire, pourvu qu'il produise des images nettes et détaillées. Si vous envisagez la réalisation d'une bande-son avec bruitages, paroles, dialogues ou commentaires, dotez-vous pour quelques dizaines d'euros, d'un enregistreur numérique. Vous en aurez besoin pour corriger

éventuellement l'exposition de vos images ou les recadrer pour leur conférer une meilleure dynamique. Il existe des produits gratuits permettant de répondre aux besoins élémentaires. Pour réaliser la bande-son, vous pourrez utiliser un éditeur gratuit tel qu'Audacity. Il se comporte à la manière d'un magnétophone multipiste sur lequel vous disposerez votre musique sur une première piste, vos commentaires sur une seconde, vos bruitages sur une troisième, etc. Le logiciel crée une bande unique avec collage en fondu des différents fichiers sonores. Cette bande conditionne la durée finale du diaporama.

Enfin, vous devrez acquérir un logiciel pour diaporamas. La référence mondiale incontournable en ce domaine est PicturesToExe (téléchargeable sur www.wnsoft.com), que vous pourrez essayer avant d'acheter. Il vous permettra de réaliser un véritable « audiovisuel ». Ce terme se substitue désormais à « diaporama », désignant le seul programme PowerPoint qui ne produit pas de diaporama à proprement parler, mais des présentations

bureautiques (cf. *décision de la Fédération photographique de France du 1^{er} décembre 2012*). Le jury du concours photo les ignore. Doté de ces supports, votre travail consistera à trier les images fixes directement sur PicturesToExe (PTE pour les initiés), à monter votre bande-son et à parachever le montage, sans trop abuser d'effets de transition pour qu'il ne dépasse pas 10 min. Le logiciel affiche en permanence la longueur du diaporama.

Images, son et montage

L'idéal serait que votre œuvre soit scénarisée. On pourrait alors réellement parler de montage audiovisuel : on raconte une histoire comportant une montée en narration et une chute. Dans le cas contraire, on parle de « suite d'images sonorisées ».

La finalisation de votre réalisation, comportant un titre et un générique, se concrétisera par une exportation sous forme non d'une vidéo, mais d'un fichier exécutable (.exe) lisible sur tout système Windows. Les vidéos, elles, concourent dans la catégorie vidéo.

Vous pourrez offrir votre ouvrage à vos amis et en adresser un exemplaire au président du jury photo : Jacques Torgue, 13 avenue du Colonel-Fabien 93500 Pantin. En n'omettant pas d'indiquer le nom du logiciel de montage. ■

Aimé Galdin

► Le concours 2013



© DR

Au gré du vent, *pensons à 2013 !*

Comme tous les ans, nous retrouvons « *Les cyclotouristes en action* », auquel vient s'ajouter le thème de l'année : « *Au gré du vent, éoliennes, girouettes, drapeaux et cerfs-volants* ». **Conseils.**

Il faudra, une fois n'est pas coutume, porter votre regard bien au-dessus du cintre pour capturer ce sujet évoluant au gré du vent. Éoliennes, drapeaux, girouettes et cerfs-volants vous invitent à fixer leurs mouvements fous, agiles et souvent imprévisibles.

L'énoncé est manifestement ouvert et laisse libre court à la fantaisie et à la création. On pourra y ajouter tous les objets enlevés et mus par Monsieur le vent, comme les moulins ou les lignes de rubans. Dans cette recherche esthétique au cours de laquelle vous chercherez à dompter la lumière, la couleur et le mouvement, le vent sera peut-être votre adversaire sur votre vélo, mais davantage votre allié votre appareil en main. Le vent se situant en l'air, il faudra être attentif à l'exposition. Tel cerf-volant

multicolore, baigné dans une grande lumière, pourrait apparaître trop sombre. La solution ? Augmenter l'ouverture et faire une série de clichés avec différents réglages pour ne retenir que le meilleur. Voici une astuce pour capturer les mouvements les plus rapides : dans le réglage « S » ou « scène », vous trouverez le mode « sport ». Il assure une mise au point parfaite sur les objets en mouvement sans qu'il soit nécessaire d'ajuster manuellement tous les réglages.

Votre appareil photo offre de larges possibilités qui vous permettront de tirer le meilleur de vous-même et d'obtenir des photos plus réussies. Beaucoup de gens hésitent à explorer les menus et à essayer de nouvelles fonctions qu'ils ne connaissent pas. Ceci est bien

compréhensible mais un peu regrettable. Essayez et ne vous laissez pas décourager. Et si vous vous sentez perdu, éteignez et rallumez votre appareil.

Réussir de belles photos est avant tout un art, un équilibre fragile entre possibilités techniques et créativité. Ceci est d'autant plus vrai pour la photographie dans la nature. Alors, si parfois une photo est décevante, ne baissez pas les bras. C'est en forgeant qu'on devient forgeron !

Les cyclotouristes en action

C'est le thème permanent qui remporte une faveur indiscutable lors du concours annuel. Découvrez-le sous un angle nouveau. Ne restez pas à califourchon sur votre vélo pour déclencher. Priez vos sujets de garder leur droite sur la route. Si le sujet bouge, prenez un grand nombre de photos. Attention aux détails : dans une scène de cyclotouristes à l'arrêt, ne faites pas tenir un vélo par un personnage. On comprendrait que c'est le vôtre ! ■

Aimé Galdin

Grande refonte

de la photothèque fédérale

Une vaste opération de collecte de photos est lancée en 2013 afin d'enrichir et de renouveler la photothèque de la fédération. Vous trouverez ci-dessous les éléments techniques et le cahier des charges nécessaires à ce transfert.

Responsable

Aimé Galdin
phototheque@ffct.org

Cahier des charges

- **Indication du prénom et du nom de l'auteur** et son e-mail (ex : Justine Putet justine.putet@orange.fr)
- **Indication du lieu de la photo** (ex : Clochemerle – 69).
- **Indication du prénom et du nom** des personnes présentes sur la photo.
- **Poids de la photo** : mini 2 Mo, maxi 8 Mo.
- **Nom de la photo** : ce doit être le nom original donné à la photo par l'appareil photo (exemple : DCN0028915). Ne pas renommer la photo.

- **Métadonnées** : les métadonnées (marqueurs enregistrés par l'appareil photo tels que date de prise de vue, nom de l'appareil, parfois coordonnées GPS, etc.) doivent toujours être présentes. Ne pas les effacer.

- **Retouche** : la photo doit être dans son format original, ne jamais la retoucher.

- **Format numérique** : JPEG (JPG), TIFF, RAW.

- **Format portrait/paysage** : pensez à prendre un certain nombre de clichés verticaux (mode portrait).

- **Transfert des photos** : les clichés doivent être communiqués en version numérique. Pour le transfert de nombreuses photos (total de plus de 10 Mo), utiliser des services de transfert

gratuits tels que « WeTransfer » (www.wetransfer.com) ou « Free/Envoi de gros dossiers » (<http://dl.free.fr/>) ou bien faites un CD.



© stock.xchng

Concours photo 2013

La FFCT organise chaque année un concours ouvert à tous, autour d'un thème donné.

Thème de l'année : *Au gré du vent, éoliennes, girouettes, drapeaux et cerfs-volants*

Thème permanent : *Les cyclotouristes en action*

BULLETIN DE PARTICIPATION

Nom : Prénom :
Âge :
Adresse :
Code postal : Ville :
Club : N° de licence :
Pseudonyme :

Participation (mettre une croix dans la ou les cases) :

Thème de l'année : *Au gré du vent, éoliennes, girouettes, drapeaux et cerfs-volants*

- papier N&B titre :
 papier couleurs titre :

Thème permanent : *Les cyclotouristes en action*

- papier N&B titre :
 papier couleurs titre :

Sujet libre

- diaporama titre :
 vidéo titre :

Lire impérativement le règlement du concours publié dans le *Guide du Cyclotouriste*, pages 101-102.

Placer le bulletin dans une enveloppe cachetée portant comme indication extérieure votre pseudonyme.

Joindre l'enveloppe à votre envoi qui devra parvenir avant le 1^{er} octobre 2013 à : Jacques Torgue 13, av. du Colonel-Fabien 93500 Pantin

Les tirages papier peuvent être d'origine argentine ou numérique. Les envois non conformes ne pourront participer au concours. Les photos numériques doivent être tirées sur papier et envoyées au responsable du concours, et non pas jointes par e-mail à la FFCT.