

Mehun-sur-Yèvre,

un château hanté par l'histoire de France

Berry, cœur de France... un terroir conservé sur mesure pour les cyclotouristes avides d'authenticité, d'équilibre et de beauté. Dans l'écheveau des petites routes qu'on croirait tracées pour son unique plaisir, un itinéraire lui offre la légende des siècles de l'architecture et de l'histoire de notre pays au patrimoine exceptionnel : la route Jacques Cœur est un merveilleux livre d'images et Mehun-sur-Yèvre, l'une de ses mémorables pages.

Les ruines d'un prestigieux passé

Par quelque chemin qu'il entre dans la petite cité, le visiteur ne peut que prendre conscience de la "présence" considérable exercée par le château dans le paysage, même s'il n'en distingue plus que des vestiges, tout en haut des petites rues étroites qui conduisent au cœur de la ville édiflée à mi-chemin entre Bourges et Vierzon. C'est que, empruntant la rue Jeanne d'Arc qui traverse l'Yèvre, il change d'époque en

contemplant d'abord quelques maisons anciennes, dont celle qui aurait abrité "la Pucelle d'Orléans", puis la collégiale Notre-Dame, la belle porte de l'Horloge et la place du Marché entourée de ce qui subsiste des murailles et des tours de l'imposante forteresse qui, comme bien d'autres domaines historiques, fût démantelée lors de la Révolution.

S'il prend le temps d'une courte visite, il apprendra que moult grands noms sont associés au château de Mehun : à commencer par celui de Robert d'Artois (oui ! l'un des personnages hauts en couleur des "Rois Maudits") qui en fut le maître avant d'en être dépossédé à la suite de ses intrigues contre Philippe VI de Valois. Plus tard, c'est le très célèbre duc Jean de Berry, épris des arts, qui transforma la place forte en palais au raffinement et au luxe inouïs. Pour mieux se protéger, car la vie ne tenait souvent qu'à la réussite ou à l'échec de l'un des complots incessants, Charles VII, "le petit roi de Bourges", en revint à un système de fortifications plus solides, au détriment hélas, des merveilleux embellissements dont on pourra se faire une idée par les enluminures du manuscrit des "Très riches heures du duc de Berry". C'est à Mehun que Charles VII accueillit, à deux reprises au moins, Jeanne d'Arc. C'est également dans ces murs qu'il rendit l'âme en 1461 tandis que son fils Louis XI, né à Bourges, y passa une grande partie de sa jeunesse.



L'église Notre-Dame et les bords de l'Yèvre
© Dominique Lacroix

Richesse et discrétion du Berry

Si le passionné d'histoire a de quoi s'occuper dans cette région au passé prestigieux, il appréciera aussi la variété des ressources naturelles et des paysages, calmes et mesurés, qui sont offerts au randonneur contemplatif. La Sologne et le Pays Fort sont à portée de roue immédiate, prétextes de jolies balades à vélo, sur route ou en VTT, à pied aussi. Des bois et forêts où abondent chevreuils, cerfs, biches et sangliers, des étangs plein de charme où plane l'ombre du "Grand Meaulnes", de douces collines couvertes de vergers et de vignes, un réseau de petites routes fraîches et gentiment tracées que dédaignent, par

chance, les automobilistes pressés... Il n'est pas interdit de faire une halte au cœur de l'un de ces vignobles encore peu connus, Quincy, Reully, Menetou-Salon, et d'y vérifier que Sancerre n'est plus seul à mériter sa réputation.

Et puis l'art est présent à Mehun même : au "Centre régional des métiers d'art", installé sur les rives de l'Yèvre, à la place des grands moulins qui fournirent la ville en farine depuis le XII^e siècle, sont exposées des œuvres de céramique, de verrerie, de peinture, des poupées, etc. La région est réputée pour son importante production de porcelaine. Il ne faut pas manquer de s'offrir une agréable surprise : l'église de Brinay recèle d'exceptionnelles fresques du XII^e siècle représentant surtout des scènes de la vie du Christ, dont une remarquable fuite en Égypte. Bien sûr, Bourges est à deux pas qui regorge de trésors admirablement mis en valeur... Insensiblement, vous deviendrez amoureux de cette extraordinaire province du Berry, cet autre paradis du cyclotourisme. ■

Jacques Lacroix



Les ruines du château
© Dominique Lacroix

La porcelaine en Berry

Ce n'est qu'au XVII^e siècle que fut percé, en France, le secret de la porcelaine, invention chinoise comme on le sait. Dès que l'on découvrit du kaolin dans la région de Limoges, les fabriques se multiplièrent. En Berry, la première vit le jour en 1799 à Foëcy, bourg voisin de Mehun-sur-Yèvre, et d'autres suivirent dans la vallée du Cher, depuis Vierzon jusqu'à l'abbaye de Noirlac, proche de Saint-Amand-Montrond. On peut même estimer que la porcelaine a sauvé la belle abbaye cistercienne de Noirlac car, les fours étant dans le chœur, les galeries du cloître servant de remise aux pièces terminées, la vénérable abbaye ne fut pas débitée pierre par pierre comme tant d'autres édifices nobles ou religieux.

En 1854, Charles Pillivuyt fonde la manufacture de Mehun-sur-Yèvre, en s'appuyant sur la situation favorable de la petite ville : le canal du Berry est ouvert depuis peu à la circulation et la région est largement dotée de forêts qui assurent l'approvisionnement en bois nécessaire à la cuisson de la porcelaine. C'est de suite un grand succès. Dès 1860 une grande partie de la production est expédiée à Limoges, et d'autre part, l'Amérique importe en quantité ces produits à la qualité reconnue. Bonne aubaine pour une population de Mehun particulièrement pauvre à l'époque.

Aujourd'hui, la porcelaine se porte toujours bien dans la région, même si elle est devenue essentiellement utilitaire et si les somptueux "services de table" de 100 pièces sont beaucoup moins fréquents. Le label "Berry Haute-Porcelaine", coiffé d'une couronne ducale, garantit des produits de très grande qualité, exportés dans le monde entier.

*Brevet des provinces françaises : brevet permanent des plus beaux sites de France, organisé par la FFCT, avec parcours libre au choix du participant. (Voir Guide du dirigeant, page 87).

La porte de l'Horloge
© Dominique Lacroix



- Province : Berry
- Département : Cher
- Coordonnées Michelin : 64-20-5-23